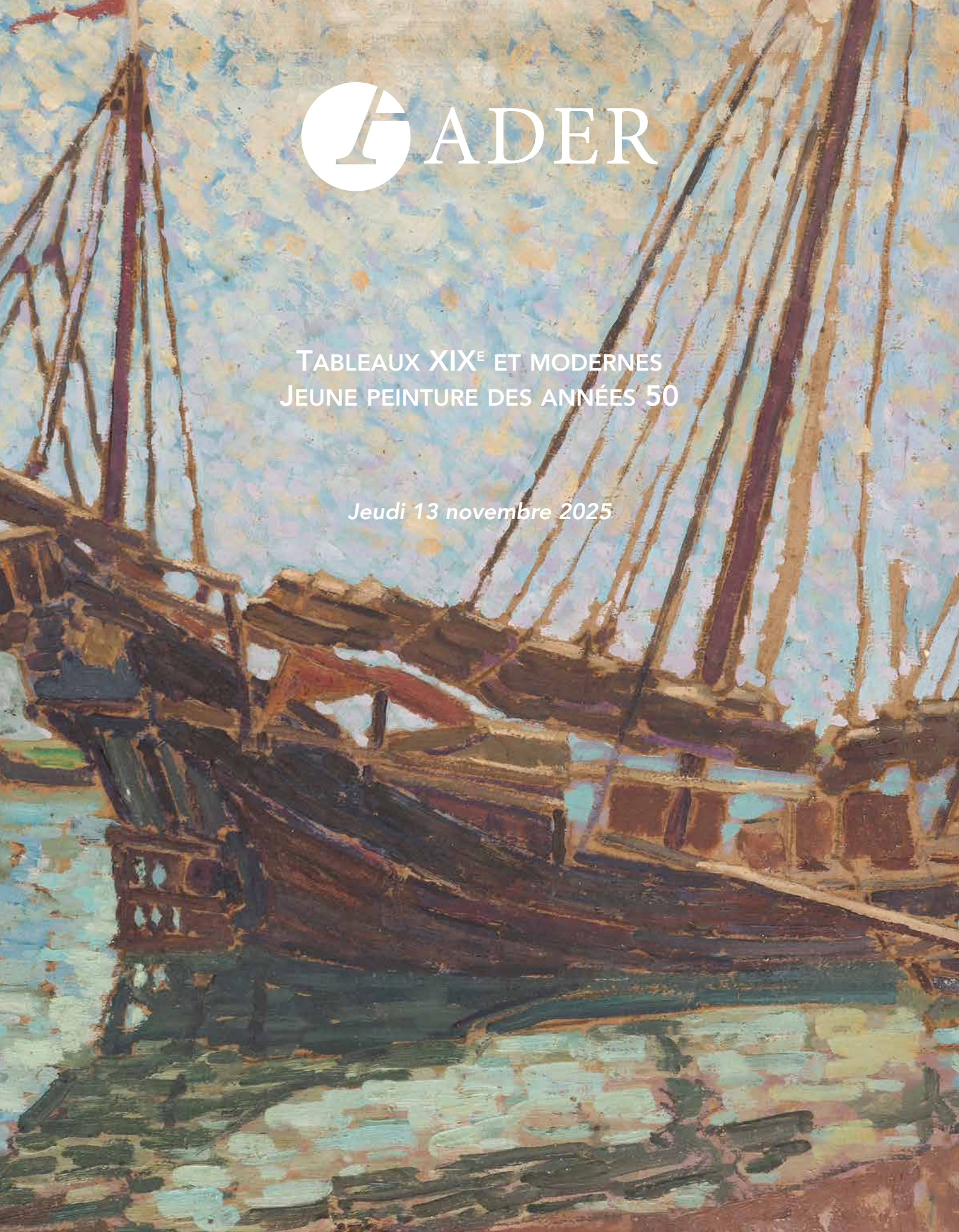


ADER

Tableaux XIXe et modernes
Jeune peinture des années 50

Jeudi 13 novembre 2025

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Camille MAUJEAN
Responsable du département Tableaux modernes et contemporains
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Tanguy FARAMIN
Rapports de condition
tanguy.faramin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 18

Thomas ARMENGAU
Ordres d'achats
thomas.armengau@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10

TABLEAUX XIX^{e} ET MODERNES
JEUNE PEINTURE DES ANNÉES 50

JEUDI 13 NOVEMBRE 2025 - 14 H
SALLE 14 - HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Mercredi 12 novembre : 11 h - 18 h
Jeudi 13 novembre : 11 h - 12 h

RESPONSABLE DE LA VENTE
camille.maujean@ader-paris.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR
www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
www.drouotlive.com

1
Thomas FEARNLEY (1802-1842)
Sous-bois à Meyringen, 1837
Huile sur toile contrecollée sur carton.
Non signée.
Datée et située « Meyringen, 7 Sbre 1837 » en bas à droite.
(Trous de punaise dans les angles).
25 x 30.5 cm 2 000 / 3 000 €

2
Hippolyte Omer BALLUE (1820-1867)
La Garde en route vers le château
Pastel.
Signé en bas à gauche.
45 x 60 cm 250 / 300 €

3
Jules DUPRÉ (1811-1899)
Chasse à la passée au crépuscule
Huile sur carton fort.
Signée en bas à gauche.
(Petit manque).
29 x 51 cm

Œuvres en rapport :
- *The Cottage by the Roadside, Stormy Sky*, huile sur toile, signée, 27.5 x 35.7 cm, Art Institute Chicago, 1894.1058.
- *Paysage aux vaches*, huile sur toile, signée, 26.5 x 44 cm, collection particulière. 600 / 800 €

4
Hector ALLEMAND (1809-1886)
Paysage animé, 1868
Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
26.5 x 36 cm 200 / 300 €

6
Stanislas GORIN (1824-1874)
Bateaux à quai, port de Bordeaux
Aquarelle gouachée.
Signée en bas à droite.
(Insolée, rayures).
38 x 54 cm 400 / 600 €

5
ÉCOLE SUISSE de la fin du XIXe siècle, Suiveur de Johann Jakob II ULRICH (1798-1877)
Les Chutes du Rhin, Suisse
Huile sur toile.
Non signée.
(Bandes de tension, trou et usures).
50 x 65 cm 600 / 800 €

7
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
Retour de pêche
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restaurations).
35 x 65 cm 400 / 600 €

8
NICOLAS CHEVALIER (1828-1902)
Marseille, l'Entrée du port, 1886
Huile sur toile.
Signée, datée et dédicacée « à mon ami E. Sarrou » en bas à droite.
(Petit enfoncement dans l'angle inférieur gauche, restaurations et craquelures).
28 x 55 cm 1 500 / 2 000 €

10
ÉCOLE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Cheval harnaché
Huile sur toile contrecollée sur carton.
Signée en bas à droite.
(Usures).
43 x 29 cm 300 / 500 €

11
LOUIS-MICHEL HADENGUE (1851-1893)
Rue des Rosiers, Montmartre, 1869
Huile sur panneau.
Signée, datée et située au dos.
Inscription « Rue des Rosiers (Montmartre) - à droite Maison où furent fusillés les Généraux Clément-Thomas et Lecomte - 1871 ».
14 x 23 cm 200 / 300 €

12
GASTON RENAULT (1851-1931)
L'Oasis d'El-Kantara, 1894
Huile sur toile.
Signée, datée et située en bas à droite.
(Frottements, restaurations).
97 x 130 cm 400 / 600 €

13
FORTUNIO (XIX-XX^E SIÈCLES)
Paysage d'Algérie
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Trous de punaises dans les angles).
27 x 40.5 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin. 200 / 300 €

14
Domenico TRACHEL (1830-1897)
Vue de Nice
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
22 x 31.5 cm 600 / 800 €

15
ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Paysage d'Italie
Huile sur papier contrecollé sur carton.
Trace de signature en bas à droite.
(Usures).
19 x 36 cm 150 / 200 €

16
Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)
Les Bords de l'Armançon, Semur-en-Auxois
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Rentoilée).
46 x 65 cm

Provenance :
Probablement vente Me Baudoin, Hôtel Drouot, Paris, 20 novembre 1925, catalogue, n° 104, non reproduit, titré « Les Bords de l'Armançon (Côte-d'Or) ». 600 / 800 €

17
Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Forêt de Fontainebleau
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
24 x 19 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Pierre Cappoen d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Monsieur Cappoen.
600 / 800 €

18
Stanislas LÉPINE (1835-1892)
Valleuse en Normandie
Huile sur panneau parqueté.
Signée en bas à gauche.
16 x 21 cm
800 / 1 000 €

19
Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896)
Les Bords du Bugey
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
38 x 25 cm
300 / 400 €

20
Albert LEBOURG (1849-1928)
Les Étangs de Châlou-Moulineux, l'Automne
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée sur le châssis.
46 x 77 cm
2 000 / 3 000 €

21

Ensemble de onze ouvrages d'inventaires de collections publiques illustrés, comprenant :

- Inventaire général des dessins des Ecoles du nord du musée du Louvre, Ecoles allemande et suisse, par Louis Demonts, sous la direction de Louis Demonts, tome I (maîtres nés avant 1550 A-P) de 1937 et II (maîtres nés avant 1550 A-R, anonymes, et maîtres nés après 1550) de 1938, éditions Musées nationaux, Palais du Louvre, Paris.
- Inventaire général des dessins des Ecoles du nord du musée du Louvre, Ecole hollandaise, par Frits Lugt, sous la direction de Louis Demonts, tome I (A-M) de 1929, tome II (N-Z et anonymes) de 1931 et tome III (Rembrandt, ses élèves, ses imitateurs, ses copistes) de 1933, éditions Musées nationaux, Palais du Louvre, Paris.
- Inventaire général des dessins des Ecoles du nord du musée du Louvre, Ecole flamande, par Frits Lugt, sous les auspices du cabinet des dessins, tome I (A-M) de 1949 et tome II (N-Z et anonymes) de 1949, éditions Musées nationaux, Palais du Louvre, Paris.
- Inventaire général des dessins des Ecoles du nord du musée du Louvre, maitres des anciens Pays-Bas nés avant 1550, par Frits Lugt, sous les auspices du cabinet des dessins, de 1968, éditions Musées nationaux, Palais du Louvre, Paris.
- Inventaire général des dessins des Ecoles du nord de la Bibliothèque nationale, cabinet des estampes, par Frits Lugt et J. Vallery-Radot, de 1936, éditions des Biblithèques nationales de France,.
- Inventaire général des dessins des Ecoles du nord de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, par Frits Lugt, tome I (école hollandaise), de 1950, Henri Laurens éditeur, Paris.
- Les dessins des écoles du nord de la Collection Dutuit au musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, par Frits Lugt, de 1927, éditions Albert Morancé, Paris.

150 / 200 €

22
Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910)
Effet de lune ; marée basse, 1909
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
35 x 27 cm

Provenance :
Vente Collection de M. D.S (deuxième vente), Me Baudoin, Hôtel Drouot, Paris, 4 mars 1926, n° 104. 800 / 1 200 €

23
Édouard-Jacques DUFEU (1840-1900)
Marée basse, Voiliers échoués sur la plage
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
(Petit manque).
47 x 61 cm 600 / 800 €

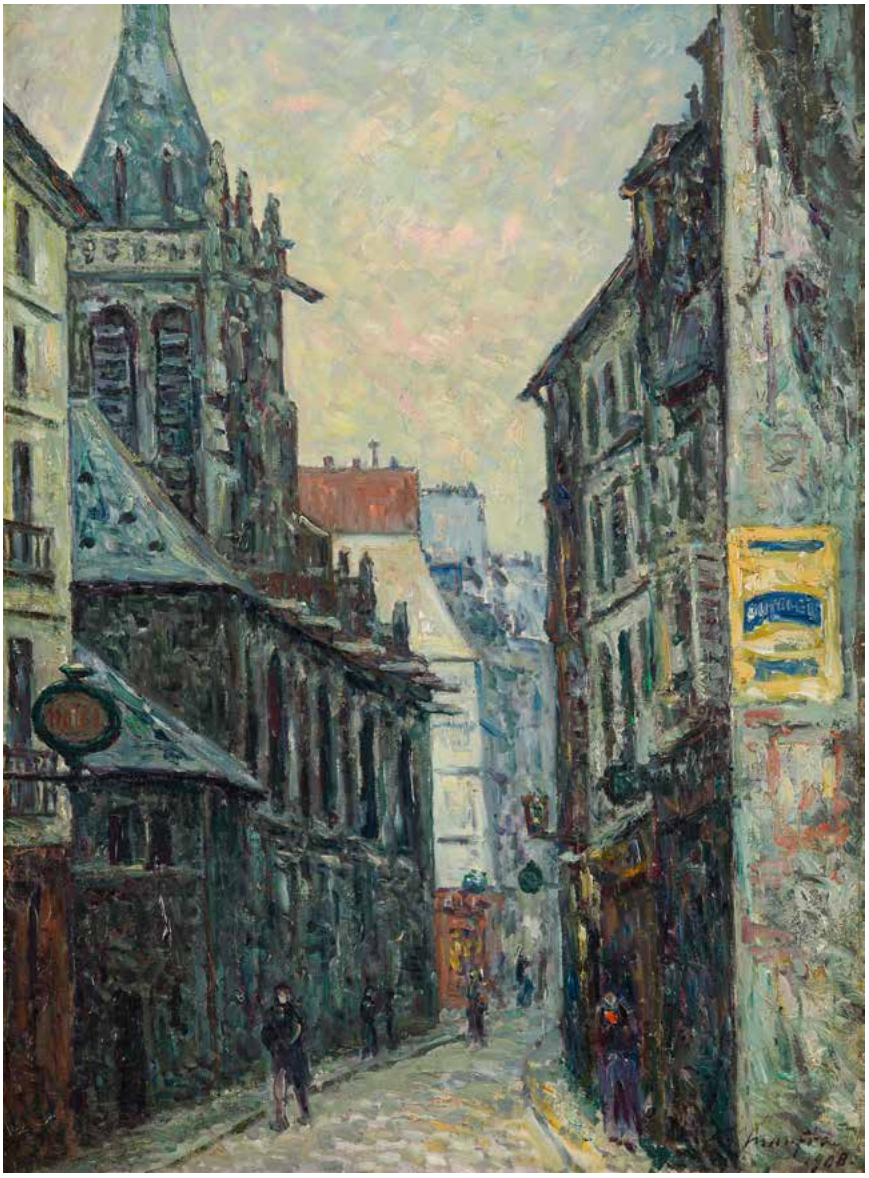
24
HENRI BARNOIN (1882-1935)
Marine
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

25
JULES GALAND (1870-1924)
Annam, Bateaux au mouillage
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
(Carton légèrement voilé).
60 x 72 cm 2 000 / 3 000 €

26
MARIETTE LEFEVRE-DEFIVE (XIX-XX^E SIÈCLES)
Bretagne, Bord de mer au crépuscule
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petite restauration).
60 x 73 cm 500 / 800 €

27
ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
Le Port
Huile sur panneau.
Non signée.
18 x 28 cm 150 / 200 €

28
ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Le Franciscain, Paris
Huile sur toile.
Non signée.
(Bandes de tension).
38 x 27 cm 400 / 600 €



29
Maxime MAUFRA (1861-1918)
Paris, l'Église Saint-Séverin, 1908
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Cadre.
81 x 60 cm

Provenance :
- Galerie Durand-Ruel, Paris (fragment d'étiquette au dos sur le châssis). Acquis auprès de l'artiste en 1908.
- Collection particulière, Paris. Acquis auprès de la précédente.

Expositions :
- *Tableaux, aquarelles, dessins de Maxime Maufra*, Galerie Durand-Ruel, Paris, 10-26 novembre 1910, n° 19.
- *Maxime Maufra*, Galerie Durand-Ruel, Paris, 9-30 janvier 1926, n° 45.

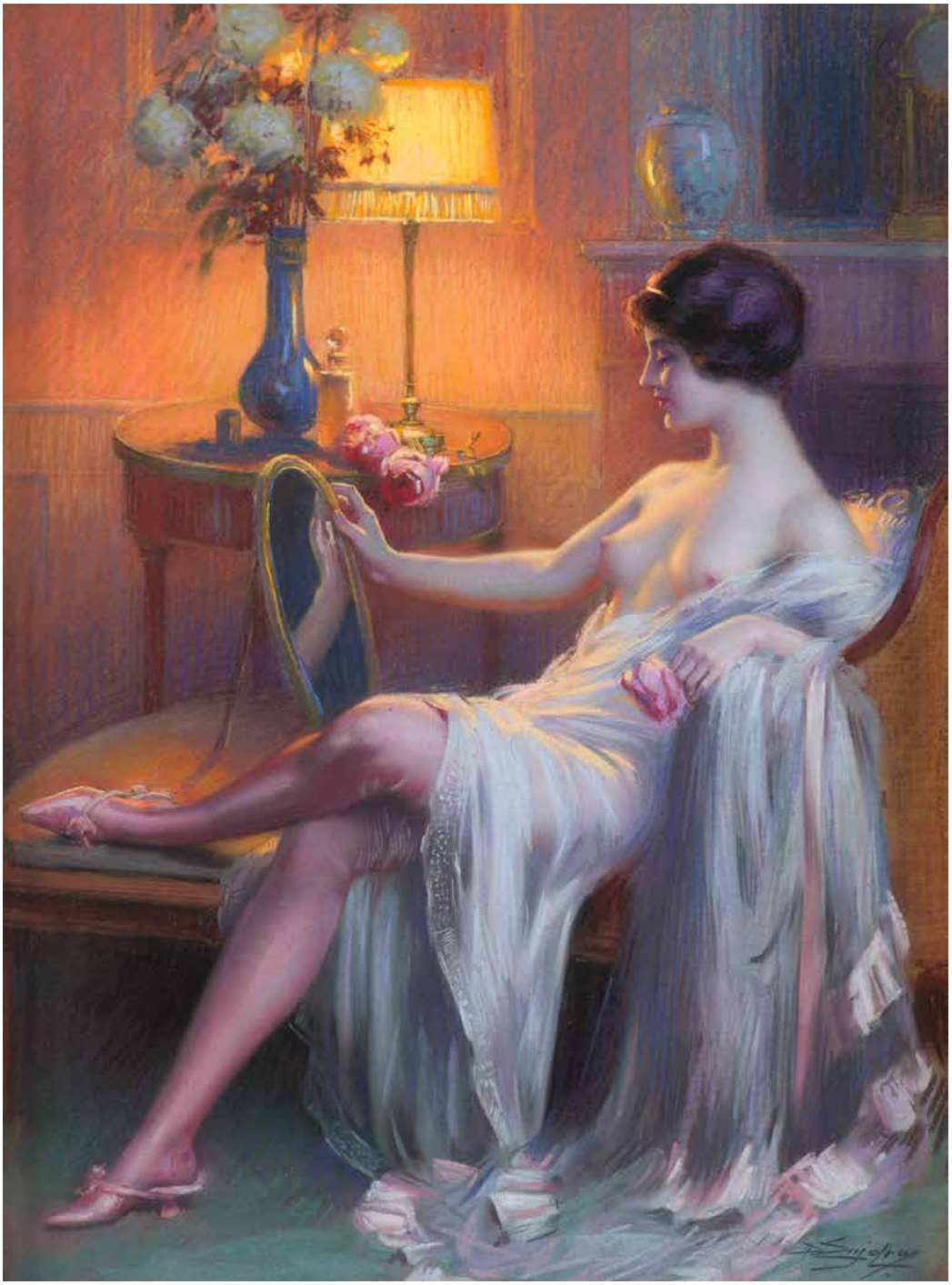
Un avis d'inclusion au catalogue critique de Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy, en date du 22 mars 2023, sera remis à l'acquéreur. 6 000 / 8 000 €

30
PAUL VOGLER (1852-1904)
Clair de lune sur la ferme
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm 300 / 500 €

31
HENRI GROSJEAN (1864-1948)
Paysage du Jura
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
41 x 65 cm 100 / 150 €

32
Charles Henri WILLEMS (1865-1913)
Portrait d'Antoinette et de Louis, 1889
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
Titrée en haut à droite.
(Restaurations).
124 x 85 cm 600 / 800€

33
Jacqueline COMERRE-PATON (1859-1955)
Jeune femme à la cage à oiseaux
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
(Petits manques, jaunissement important).
65 x 46 cm 600 / 800 €



34
Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
Satisfaction
Pastel.
Signée en bas à droite.
70 x 52 cm

Exposition :
Salon de l'École Française, Grand Palais des Champs-Élysées, Paris, 23 janvier-26 février 1914, n° 675 (étiquette au dos du montage).

4 000 / 6 000 €

35
DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945)
Jeune Femme au tambourin
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Diamètre : 46 cm

3 000 / 4 000 €

37
ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Femme à la couronne de raisin
Huile sur toile.
Inscrit « Woods » sur le châssis.
(Petits manques).
61 x 46 cm 800 / 1 200 €

36
MARCEL MANGUIN (1852-1915)
Femme nue sur une branche
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Craquelures).
81 x 100 cm 1 200 / 1 500 €

38
JUANA ROMANI (1869-1924)
Jeune femme à la perle, 1892
Huile sur panneau.
Signée et datée en haut à gauche.
71.5 x 64 cm

5 000 / 8 000 €

39
Albert Paul GUILLAUME (1873-1942)
La Joueuse de cartes
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
35 x 27 cm 2 000 / 3 000 €

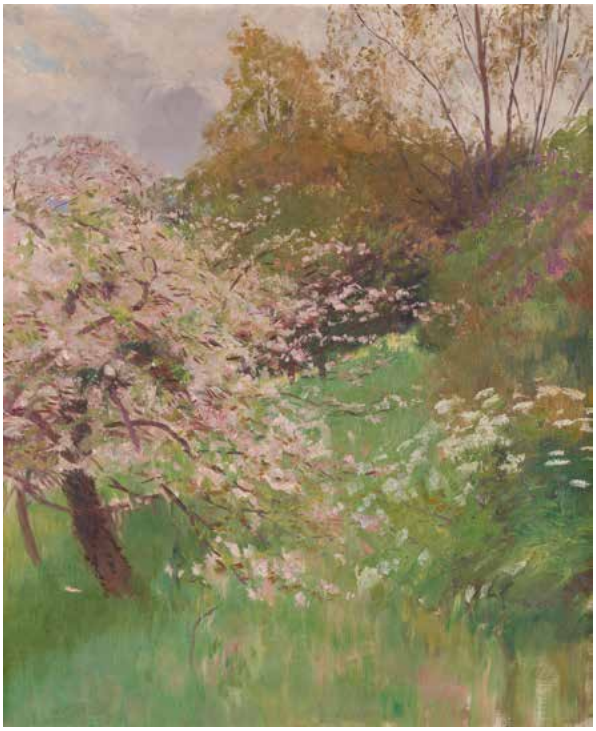
40
Maurice CHABAS (1862-1947)
Femme au bord de l'eau
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
40.5 x 31.5 cm 800 / 1 000 €

41
Paul MADELINE (1863-1920)
Nu de dos
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite.
46 x 33 cm

Un certificat de madame Marie-Hélène Hirtz-Madeline, fille de l'artiste, en date du 4 octobre 1987, sera remis à l'acquéreur. 600 / 800 €

42
Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)
Nu aux panier de fruits
Pastel.
Monogrammé en bas à droite.
46 x 61 cm 500 / 800 €

43
Claude-Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)
Paysage à la meule de foin
Pastel.
Signé en bas à droite.
32 x 50 cm 400 / 600 €



44
Gaston de LA TOUCHE (1854-1913)
Cerisier en fleurs, 1892
Huile sur toile.
Signée, datée et située « 1982 - S-Cloud avril » en bas à gauche.
(Accident).
96 x 80 cm 1 000 / 1 500 €

45
Jean SOUVERBIE (1891-1981)
Paysage des Pyrénées
Huile sur carton.
Monogrammée en bas à droite.
Signée au dos.
(Usures).
26 x 33.5 cm

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
600 / 800 €

46
ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
La Clairière
Huile sur papier contrecollé sur toile.
Non signée.
25 x 35 cm 150 / 200 €

47
Edmond CUISINIER (1857-1917)
Faisans dans un parc
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 45 cm 200 / 300 €

48
Hermine DAVID (1886-1971)
La Discussion au parc du Château de Versailles
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
(Petites usures sur la signature).
69.5 x 51 cm 1 000 / 1 500 €

49
Hermine DAVID (1886-1971)
Quai à Saint-Vaast
Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir et estompe.
Signée et située en bas à droite.
28.5 x 41.5 cm 200 / 300 €

50
Pedro RIBERA (1867-1932)
Femme assise en bord de mer, 1910
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
Diamètre : 30.5 cm 400 / 600 €

51
Charles Constantine HOFFBAUER (1875-1957)
Élégante à la robe bleue
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
92 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

52
Ferdinand Mifliez dit MISTI (1865-1923)
Femme accoudée au collier de perles, 1919
Pastel sur papier monté sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
61 x 50 cm 400 / 600 €

53
Charles DUFRESNE (1876-1938)
Le Carnaval, vers 1910
Huile et encre.
Signée en bas à droite.
22 x 26 cm

Provenance :
- Galerie Louis Barrand, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Dufresne représente, dans ce dessin une scène du ballet Carnaval donné au Palais Garnier en 1910 sur une chorégraphie de Fokine. L'artiste est alors marqué par l'interprétation virtuose de Vaslav Nijinski dans le rôle d'Arlequin, que Paris célèbre alors comme le nouveau dieu de la danse.

Nous remercions Monsieur Thomas Dufresne d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
1 000 / 1 200 €

54
Blanche Augustine CAMUS (1884-1968)
La Promenade
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 75 cm 1 000 / 1 200 €

55
EDOUARD FEBVRE (1885-1967)
Promenade au jardin du Luxembourg, 1924
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
49 x 60 cm 300 / 500 €

56
PAUL MASCART (1874-1958)
Plage animée à Deauville, 1924
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Rentoilée).
46 x 55 cm 600 / 800 €

57
LOUIS ROBERT ANTRAL (1895-1940)
La Seine près du pont Neuf, Paris, 1932
Encre et aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
27 x 44.5 cm 300 / 500 €

58
ROGER BERTIN (1915-2003)
Paris, la Seine au Pont neuf, 1936
Aquarelle et fusain.
Signée et datée en bas à gauche.
27 x 41 cm 50 / 80 €

59
FRANK-BOGGS (1855-1926)
Les Sablons, 1903
Aquarelle et fusain.
Signée, datée « 17 mars 1903 » et située en bas à gauche.
(Rousseurs).
28 x 34.5 cm 150 / 200 €

60
FRANK-WILL (1900-1951)
Sur le Quai, Port de Dunkerque
Encre.
Signée en bas à droite et située à gauche.
11.5 x 16 cm 150 / 200 €

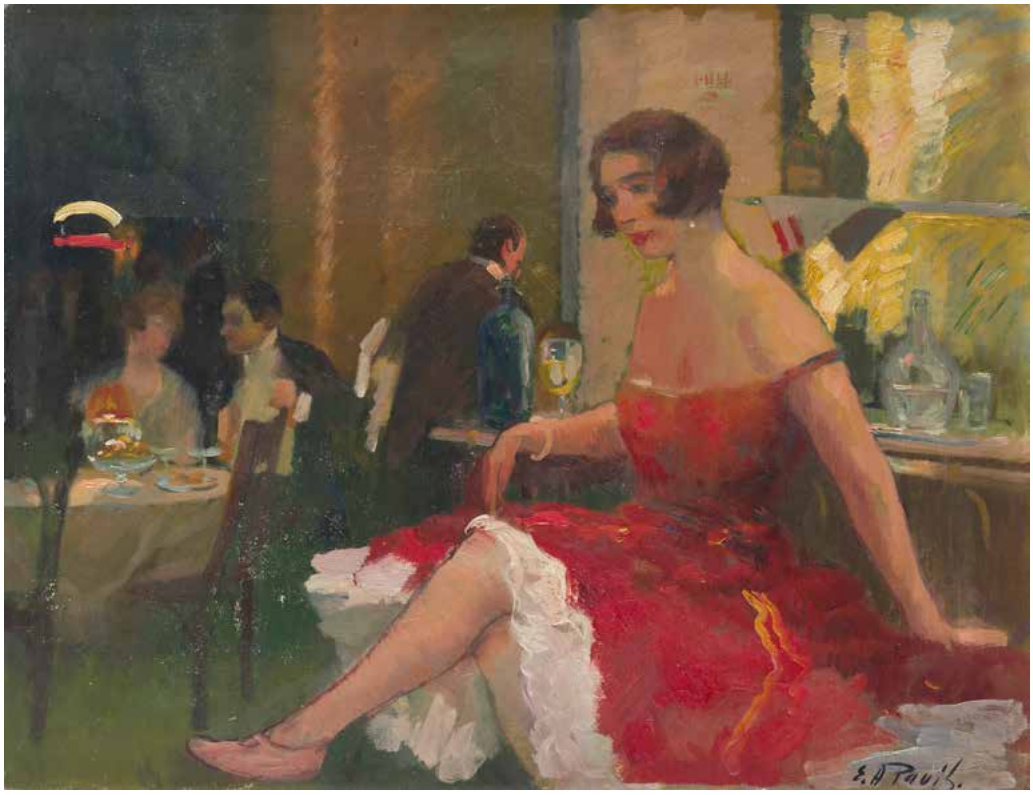
61
FRANK-WILL (1900-1951)
Paris, canal de l'Ourq
Aquarelle et fusain.
Signée en bas à droite.
32 x 43 cm 150 / 200 €

62
OSSIP LUBITCH (1896-1990)
Les Toits en hiver
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
41 x 33 cm 300 / 500 €

63
Maurice BUSSET (1879/81-1936)
Avion au dessus des nuages
Huile sur carton.
Signée en haut à gauche.
26 x 38.5 cm 500 / 600 €

64
Elie-Anatole PAVIL (1873-1944)
Sur la scène de La Cigale, 1923
Huile sur toile.
Non signée.
(Petit accident).
54 x 73 cm

Provenance :
- Collection Lina Pavil, fille de l'artiste (étiquette au dos).
- Vente Me Claude Robert, Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 1972, catalogue, n° 137, reproduit.
- Vente Me Binoche, Hôtel Drouot, Paris, n° 356 (étiquette au dos). 2 000 / 3 000 €



65
Elie-Anatole PAVIL (1873-1944)
Élégante au café-concert
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Usures).
50 x 65 cm 1 000 / 1 500 €

66
Elie-Anatole PAVIL (1873-1944)
Paris, la Seine au Pont Alexandre III
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 46 cm 1 200 / 1 500 €

67
ELIE-ANATOLE PAVIL (1873-1944)
Paris vu du funiculaire de Montmartre
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm 2 000 / 3 000 €

68
ELIE-ANATOLE PAVIL (1873-1944)
La Promenade, vers 1915
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

69
ELIE-ANATOLE PAVIL (1873-1944)
Matin d'été, Jardin du Sacré Cœur, 1934
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm

Provenance :
- Collection Lina Pavil, fille de l'artiste (étiquette au dos).
- Vente Me Claude Robert, Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 1972, n° 174 (tampon sur le châssis).

1 000 / 1 500 €

70
ELIE-ANATOLE PAVIL (1873-1944)
Après les grosses pluies, 1935
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 61 cm

Provenance :
Collection Lina Pavil, fille de l'artiste (étiquette au dos).

1 500 / 2 000 €

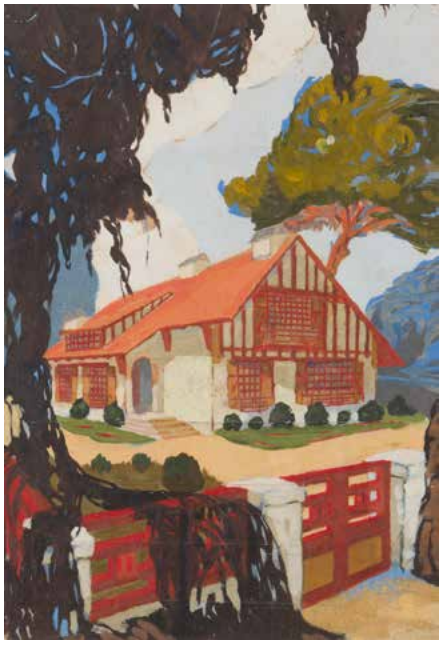
71
Elie-Anatole PAVIL (1873-1944)
Port en Normandie
Huile sur toile.
Signée « Pavill » en bas à gauche.
38 x 46 cm 800 / 1 200 €

72
Elie-Anatole PAVIL (1873-1944)
Clair de lune sur le pont
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restaurations).
50 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

73
JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)
Les Funérailles
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
74 x 100 cm

2 000 / 3 000 €

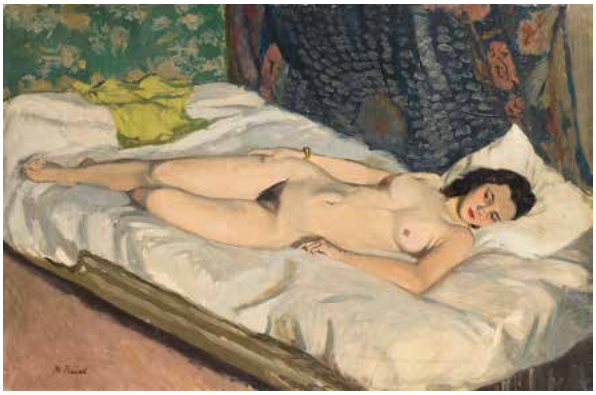
74
PIERRE FAVRE (1906-1983)
Marseille, le Vieux port
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
45 x 55 cm 300 / 500 €



75
ÉCOLE MODERNE
Maison basque sous la pinède
Huile et gouache sur papier.
Non signée.
(Usures, pliures, restaurations).
52 x 36 cm 400 / 600 €

76
ÉCOLE ÉTRANGÈRE VERS 1900
Femme à la couture
Huile sur carton.
Non signée.
(Usures et fines griffures).
40 x 38 cm 150 / 200 €

77
PHILIPPE ROUART (1904-1993)
Portrait de dame
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm 800 / 1 200 €



78
PHILIPPE ROUART (1904-1993)
Nu allongé
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 81 cm 800 / 1 200 €

79
JEAN PEYRISSAC (1895-1974)
Danseuse
Mine de plomb et estompe.
Signée en bas à droite.
32 x 18.5 cm 120 / 150 €

80
ALICE ERNESTINE PRIN DITE KIKI DE MONTPARNASSE (1901-1953)
Nu étendu
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
(Rousseurs).
22 x 31 cm 80 / 120 €

81
André DERAIN (1880-1954)
Nu debout
Mine de plomb.
26.5 x 19.5 cm

Provenance :
Vente Succession Knaublich, Mes Loiseau-Schmitz, Saint-Germain-en-Laye, 23-24 mars 2022 (cachet en bas à droite). 300 / 400 €

82
André DERAIN (1880-1954)
Portrait de femme
Mine de plomb.
26.5 x 20.5 cm

Provenance :
Vente Succession Knaublich, Mes Loiseau-Schmitz, Saint-Germain-en-Laye, 23-24 mars 2022 (cachet en bas à droite). 200 / 300 €

83
André DERAIN (1880-1954)
Femme assise
Crayon noir.
26.5 x 20.5 cm

Provenance :
Vente Succession Knaublich, Mes Loiseau-Schmitz, Saint-Germain-en-Laye, 23-24 mars 2022 (cachet en bas à droite). 200 / 300 €

84
André DERAIN (1880-1954)
Visage de femme
Sanguine.
30.5 x 23 cm

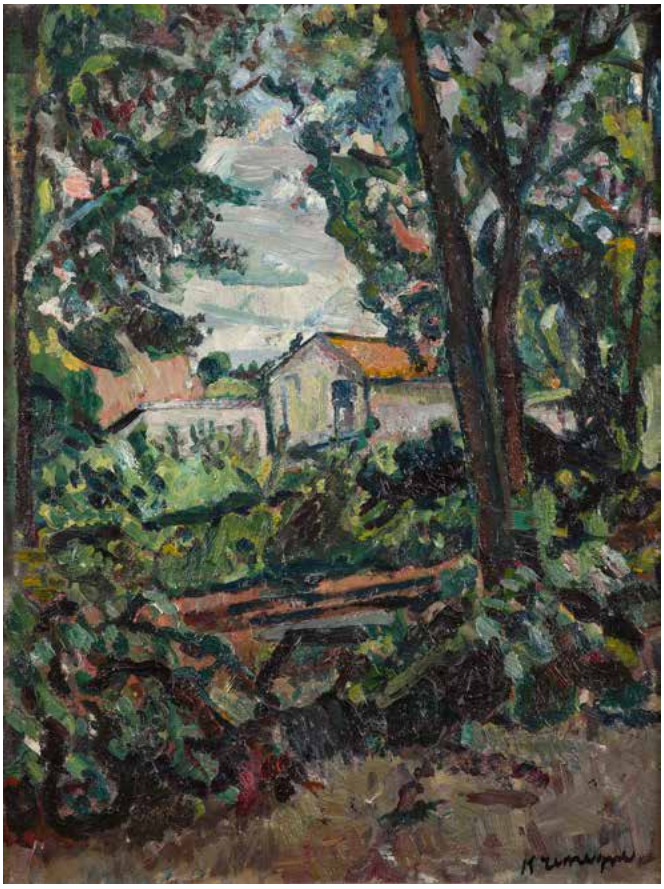
Provenance :
Vente Succession Knaublich, Mes Loiseau-Schmitz, Saint-Germain-en-Laye, 23-24 mars 2022 (cachet en bas à droite). 200 / 300 €

85
RICHARD GUINOT (1890-1973)
Nu debout
Encre et lavis d'encre.
Timbre de l'atelier en bas à gauche.
30 x 19.5 cm 150 / 200 €

86
ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
Nu alangui, 1949
Fusain.
Signé et daté en bas à droite.
32 x 42 cm 400 / 500 €

87
YANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)
Portrait de Lionel Ambert, Hôtel des Ducs
Mine de plomb et rehauts de crayon blanc.
Non signée.
(Bords irréguliers).
49.5 x 33 cm

On joint : Autoportrait, lithographie, signée, datée et dédicacée en bas à droite, 56 x 38 cm.
500 / 600 €



88
Pierre DUBREUIL (1891-1970)
Mas provençal, 1926
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Annotée au dos : « Tableau donné par Maurice Vidil à Guy Krohg en 1949 / Remis chez Misiaud en 1954 par Guy Krogh qui reçu de {...} Didil ».
(Accidents et manques).
60 x 73.5 cm 100 / 150 €

89
Pinchus KRÉMÈGNE (1890-1981)
Maison dans les arbres, vers 1918-20
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
61 x 46 cm

Provenance :
Vente Me Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 19 octobre 1997, catalogue, n° 104, reproduit.
1 000 / 1 500 €

90
Élisée MACLET (1881-1962)
Maisons au bord du chemin, 1927
Huile sur toile.
Signée, datée et située « Compiègne Forêt » en bas à gauche.
27 x 35 cm 400 / 600 €

91
Pedro PRUNA (1904-1977)
Danse champêtre, 1921
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
32,5 x 36 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance.

L'œuvre figure dans l'inventaire de la succession André Level en 1947 sous le numéro présumé 373. 1 500 / 2 000 €

92
Pedro PRUNA (1904-1977)
Vieille femme et fillette, 1921
Encre.
Signée et datée à la mine de plomb en bas à droite.
26 x 19.5 cm

Provenance :
Ancienne collection André Level. Par descendance. 500 / 600 €

93
LOUIS-LÉON-EUGÈNE BILLOTEY (1883-1940)
Tête de cheval, vers 1937
Huile sur toile.
Signée au dos.
Cachet de l'atelier sur le châssis.
60 x 80 cm

Notre oeuvre est une étude pour la tapisserie « Le Départ des Cavaliers » tissée aux Gobelins en 1937.
1 000 / 1 500 €

94
ÉCOLE MODERNE
Allégorie des Colonies
2 huiles sur toile.
Non signées.
46 x 55 cm chacune 1 000 / 1 500 €

95
GASTON BALANDE (1880-1971)
La Loire, Orléans
Gouache et encre.
Signée en bas à droite.
20 x 26 cm
200 / 300 €

96
CHARLES-ALEXANDRE PICART LE DOUX (1881-1959)
Paysage, 1923
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
40 x 49 cm
80 / 120 €

97
GEORGES ROBIN (1903-2003)
Vue de Saint-Antonin-Noble-Val
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm
800 / 1 000 €

98
RAYMOND THIBESART (1874-1963)
Allée d'arbres, 1948
Pastel.
Signé et daté en bas à droite.
40 x 53 cm
200 / 300 €

99
HENRI GOETZ (1909-1989)
Le Linge étendu
Gouache.
Signée en bas à gauche.
24.5 x 32 cm

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
100 / 150 €

100
HENRI GOETZ (1909-1989)
Paysage aux montagnes
Gouache.
Signée en bas à gauche.
24 x 31 cm

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
100 / 150 €

101
HENRI GOETZ (1909-1989)
L'Éolienne
Gouache.
Signée en bas à droite.
31 x 3 cm

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
100 / 150 €

102
LOUIS MONTAIGU (1905-1988)
Retour de pêche, Berck
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
Signée et située au dos.
Cachet d'atelier au dos.
24 x 38 cm
150 / 200 €

103
Pierre de BELAY (1890-1947)
Les Marins au cirque à Concarneau, 1939
Craies grasses rouge et noir.
Signé, titré et daté au crayon bleu en bas à gauche.
Dédicacé sur le montage « Pour René Le Bihan avec mes sentiments d'amitié et de gratitude. Hélène Pierre de Belay - Juillet 1979 ».
(La feuille contrecollée sur un montage).
26.2 x 34.8 cm 200 / 400 €

104
Carlo CHERUBINI (1897-1978)
Avant le coucher
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
(Petits soulèvements et petits manques).
41 x 27 cm 400 / 600 €

105
Yasushi TANAKA (1886-1941)
Portrait de femme
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
34.5 x 27 cm 600 / 800 €

106
Yasushi TANAKA (1886-1941)
Nu endormi
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
33 x 41 cm 600 / 800 €

107
Pierre CORNU (1895-1996)
Nu alangui
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Timbre de l'atelier au dos.
46.5 x 62 cm 300 / 400 €

108
André BEAUDIN (1895-1979)
Femme assise, 1931
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée sur le châssis.
100 x 65 cm

Bibliographie :
Patrick-Gilles Persin, *André Baudin*, Paris, Éditions Louise Leiris, 2007, reproduit p. 77. 3 000 / 4 000 €

109
ADOLPHE FEDER (1886-1945)
Jeune fille dans l'atelier, 1939
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
36 x 26 cm 600 / 800 €

110
ADOLPHE FEDER (1886-1945)
Vase de fleurs, vers 1939
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
34 x 24 cm 500 / 800 €

111
CONSTANTIN KLUGE (1912-2003)
Place de la Concorde, Paris, vers 1950
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 1 000 / 1 500 €

112
ROBERT LOTIRON (1886-1966)
Le Pont de Grenelle, 1930
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 46 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

Exposition :
Robert Lotiron, Galerie des Archers, Lyon, 1931, catalogue, n° 15.

Bibliographie :
- *Mobilier et Décoration*, juillet 1933, reproduit p. 299.
- *La Renaissance*, juin 1939. La Tour Eiffel dans l'Art contremporain, reproduit p. 35.

800 / 1 200 €

113
ROBERT LOTIRON (1886-1966)
Pont Louis Philippe, les Fardiers, 1920
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

Expositions :
- *Robert Lotiron*, Galerie Druet, Paris, 1921, catalogue, n° 51.
- *Hommage à Robert Lotiron*, Salon d'Automne, Paris, 1971, catalogue, non numérotée.
- *Robert Lotiron : la Poésie au quotidien*, La Piscine, Roubaix, 22, catalogue, n° 25, reproduit p. 60.

Bibliographie :
- *Robert Lotiron*, Waldemar-George, L'Amour de l'Art, décembre 1921, reproduit p. 388.
- *Lotiron*, Adolphe Basler, Der Cicerone, novembre 1925, reproduit p. 1090.
- *Robert Lotiron*, Adolphe Basler, Ed. G Crès, 1930, reproduit, n° 3.

800 / 1 000 €

114
Robert LOTIRON (1886-1966)
Le Chargement de sable, 1930
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 56 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

Expositions :
- Salon d'Automne, Paris, 1930, catalogue, n° 1350.
- Exposition de groupe Boussingault, Segonzac, Lotiron... Italie, Rome, Florence, Milan, Gênes, 1934, catalogue, n° 5.
- *Robert Lotiron*, Château-Musée de Dieppe, 1978, catalogue, n° 65.
- *Robert Lotiron : la Poésie du quotidien*, La Piscine, Roubaix, 2022, catalogue, n° 73, reproduit p. 83.

Bibliographie :
Mobilier et Décoration, juillet 1933, reproduit p. 296.

800 / 1 000 €

115
Robert LOTIRON (1886-1966)
Le Pont de Grenelle et la Tour Eiffel
Gouache.
Signée en bas à droite.
21 x 26 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

250 / 300 €

116
Robert LOTIRON (1886-1966)
Bord de Seine ou Bord de Marne, vers 1926
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 53 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

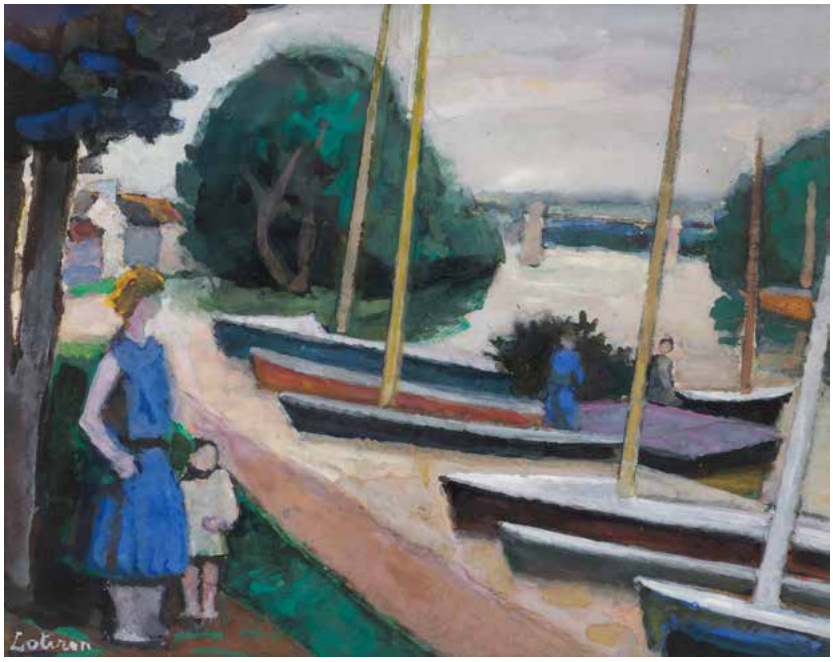
800 / 1 200 €

117
Robert LOTIRON (1886-1966)
Fête à Bougival, 1954
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée en bas à gauche.
114 x 146 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

Exposition :
Rétrospective Lotiron, Salon d'Automne, Paris, 1954, catalogue, n° 174, reproduit p. 52.

2 500 / 3 000 €



118
ROBERT LOTIRON (1886-1966)
Le Pecq, 1951
Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
20.5 x 26.5 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

250 / 300 €

119
ROBERT LOTIRON (1886-1966)
Joutes à Poissy
Gouache.
Signée en bas à droite.
21 x 26 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

250 / 300 €

120
Robert LOTIRON (1886-1966)
Les Vendanges en Bourgogne, vers 1949
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 92 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

Expositions :
- *Robert Lotiron*, Musées de Mulhouse et de Belfort, 1953.
- *Rétrospective Lotiron*, Salon d'Automne, Paris, 1954.
- *Robert Lotiron*, Galerie Aktudryus, Strasbourg, 1955.
- Quinzaine d'Art en Quercy, Montauban, 1966.
- *Desnoyer et ses amis*, Musée Inges, Montauban, 1973, catalogue, n° 112.
- *Robert Lotiron*, Château-Musée de Dieppe, 1978, catalogue, n° 142, reproduit p. 39.
- *Robert Lotiron*, Musée de Pont-Aven, 1997, catalogue, n° 53.

1 500 / 2 000 €

121
ROBERT LOTIRON (1886-1966)
Les Moissonneurs
Gouache.
Signée en bas à gauche.
(Petite déchirure).
22 x 33 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

Exposition :
Robert Lotiron, 1886-1966, Musée de Pont-Aven, 4 octobre 1997 - 4 janvier 1998, catalogue, n° 75 (étiquette au dos du montage). 300 / 500 €

122
ROBERT LOTIRON (1886-1966)
L'Été
Gouache.
Signée en bas à droite.
36 x 48 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance. 300 / 500 €

123
ROBERT LOTIRON (1886-1966)
Concarneau, 1930
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

Expositions :
- *Robert Lotiron*, Galerie des Archers, Lyon, 1931, catalogue, n° 13.
- *Robert Lotiron*, Musée de Pont-Aven, 1997, catalogue, n° 41. 600 / 800 €

124
Robert LOTIRON (1886-1966)
Scheveningen, Hollande, 1949
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
19 x 33 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance. 600 / 800 €

125
Robert LOTIRON (1886-1966)
Barfleur, 1961
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée en bas à gauche.
27 x 46 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

Expositions :
- *Hommage à Robert Lotiron*, Salon d'Automne, Paris, 1971, catalogue, non numérotée.
- *Lotiron*, Château-Musée de Dieppe, 1978, catalogue, n° 104.
- *Robert Lotiron*, Musée de Pont-Aven, 1997, catalogue, n° 59. 600 / 800 €

126
Robert LOTIRON (1886-1966)
Alger, l'Amirauté, 1955
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.
800 / 1 000 €

127
Robert LOTIRON (1886-1966)
La Cathédrale, Palma, 1924
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Datée en bas à droite.
27 x 41 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

Expositions :
- Lotiron, Galerie Druet, Paris, 1924, catalogue, n° 31 ou 32.
- *Robert Lotiron : la Poésie du quotidien,* La Piscine, Roubaix, 2022, catalogue, n° 54, reproduit p.75.

600 / 800 €

128
ROBERT LOTIRON (1886-1966)
Venise, près du Marché Saint-Barnabé, 1961
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 27 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotion. Par descendance. 600 / 800 €

129
ROBERT LOTIRON (1886-1966)
Venise, Église San Francisco
Gouache.
Signée en bas à gauche.
31 x 48 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance. 300 / 400 €

130
GEORGES ANDRÉ KLEIN (1901-1992)
Ahtza en robe jaune, 1942
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Numéro d'inventaire « 303 » au dos.
81 x 54 cm

Provenance :
Collection Georges André Klein. Famille de l'artiste.

600 / 800 €

131
GEORGES ANDRÉ KLEIN (1901-1992)
Roland debout, 1958
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Numéro d'inventaire « 1099 » au dos.
81 x 60 cm

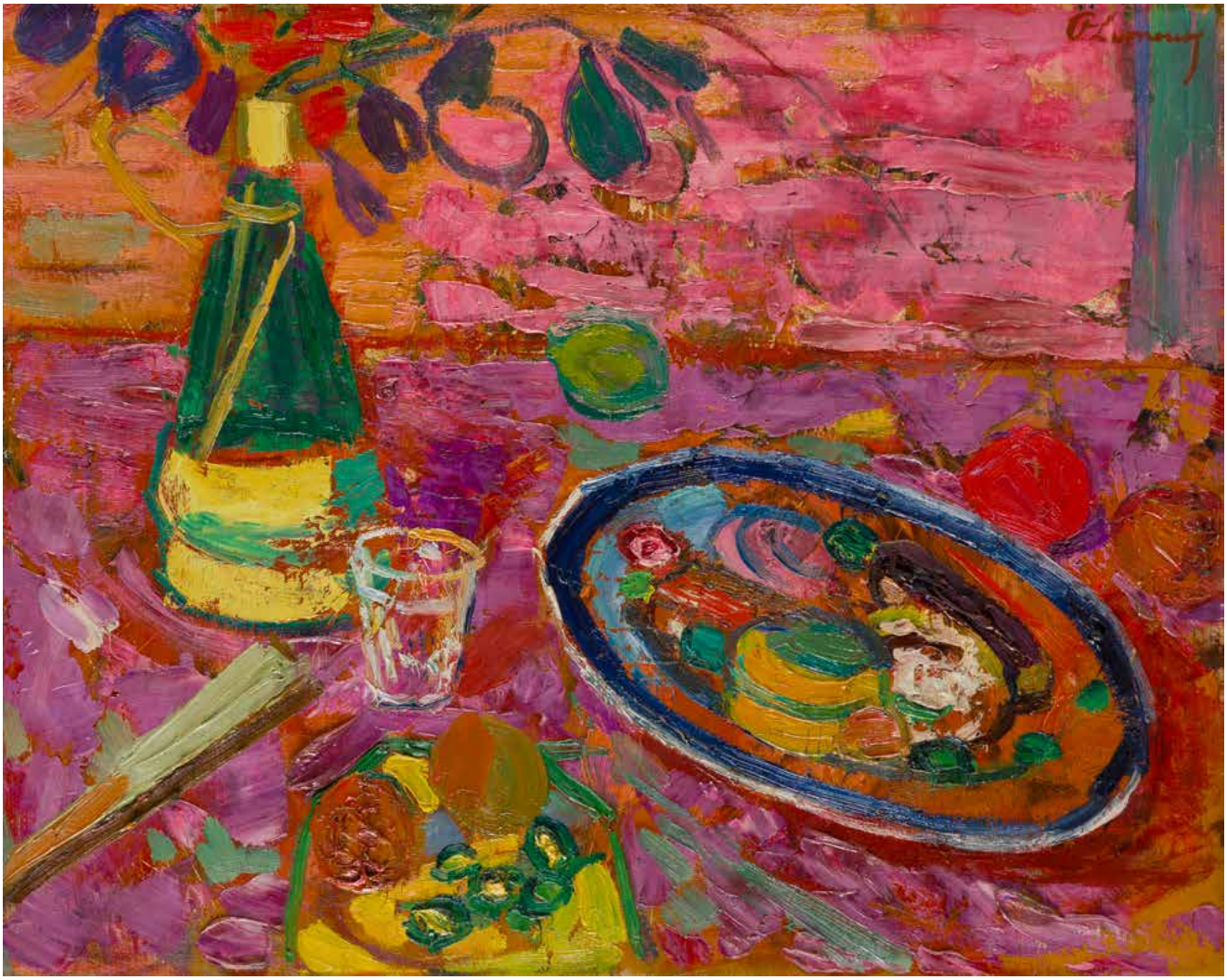
Provenance :
Collection Georges André Klein. Famille de l'artiste. 600 / 800 €

132
GEORGES ANDRÉ KLEIN (1901-1992)
Masira debout tenant un panier de mangues, 1968
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Numéro d'inventaire « 1520 » au dos.
81 x 65 cm

Provenance :
Collection Georges André Klein. Famille de l'artiste. 600 / 800 €

133
CHRISTIAN CAILLARD (1899-1985)
Jeune fille noire et son frère
Huile sur papier montée sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos sur le châssis.
(Petites déchirures).
65 x 46 cm 600 / 800 €

134
CHRISTIAN CAILLARD (1899-1985)
Arlequin, 1966
Huile sur isorel.
Signée et datée en bas à gauche.
73 x 54 cm 600 / 800 €



135
ROGER MARCEL LIMOUSE (1894-1990)
Nature morte au plat de légumes, vers 1960
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Signée et titrée au dos.

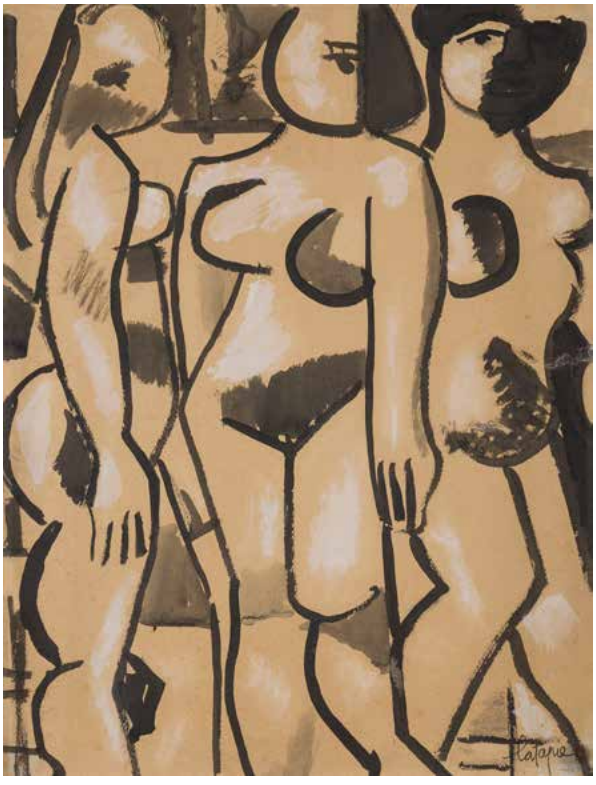
Exposition :
Salon des Tuileries, Paris, 1960 (mention manuscrite de l'artiste au dos).

2 500 / 3 000 €

136
VALENTINE PRAX (1897-1981)
Baigneuses et voiliers
Gouache sur traits de crayon sur papier.
Signée en bas à droite.
(Pli horizontal sur le bord inférieur et déchirures).
52 x 60 cm 500 / 600 €

137
LOUIS LATAPIE (1891-1972)
La Fête en musique, 1947
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
43 x 55 cm

Nous remercions Madame Dominique Bissière d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
300 / 500 €



138
LOUIS LATAPIE (1891-1972)
Les Trois Grâces
Encre et gouache sur papier monté sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petit accident).
65 x 50 cm

Nous remercions Madame Dominique Bissière d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
800 / 1 200 €

139
Roger WORMS (1907-1980)
Nature morte au pot rouge, 1944
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
54 x 65 cm

Provenance :
Galerie de Berri, Paris (étiquette au dos).
200 / 300 €

140
Eugène Robert POUGHÉON (1886-1955)
Pichet de fleurs et serviette
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
Signée au dos.
33 x 41 cm
400 / 600 €

141
Jean-Pierre CAPRON (1921-1997)
Bouquet de coquelicots et marguerites
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
56 x 46 cm
300 / 400 €

142
JEAN RIGAUD (1912-1999)
Veules-les-Roses, 1965
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
60 x 92 cm

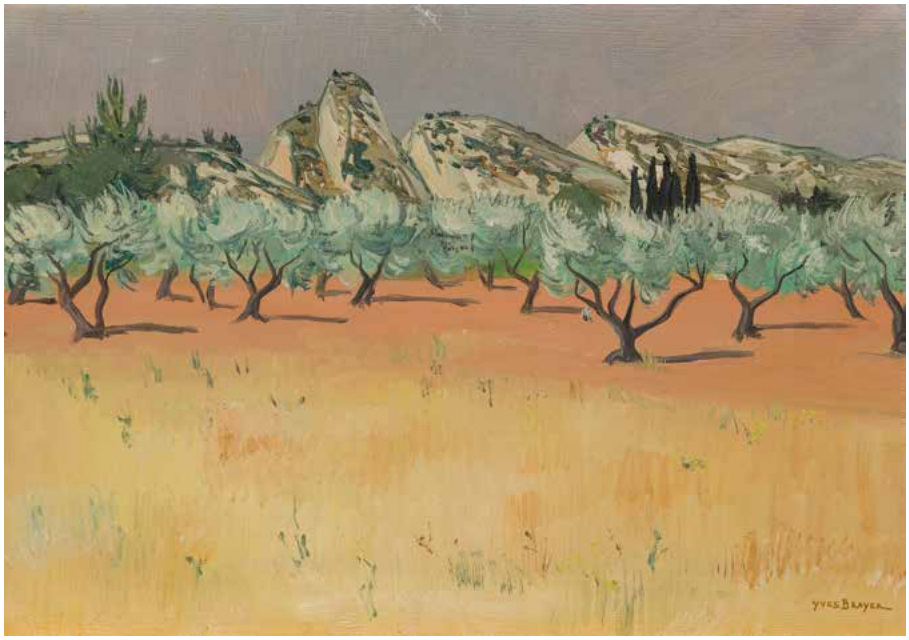
Provenance :
Collection du docteur Turpin. 1 000 / 1 500 €

143
JACQUES BOUYSSOU (1926 -1997)
Houilles, l'Hiver
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
27 x 35 cm

Provenance :
- Galerie Félix Verxel, Paris (étiquette au dos).
- Collection du docteur Turpin. 200 / 300 €

144
JACQUES BOUYSSOU (1926 -1997)
Trouville, 1966
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée et datée 1966 au dos.
22 x 27 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin. 200 / 300 €



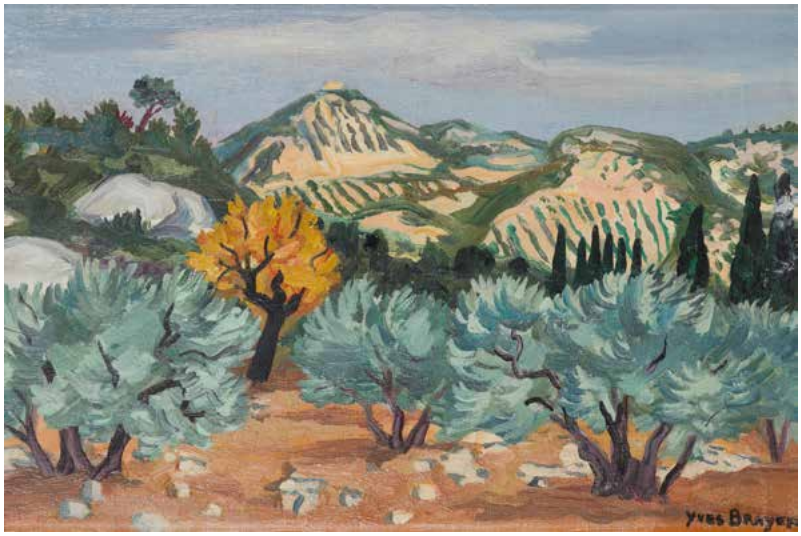
145
YVES BRAYER (1907-1990)
Paysage des Alpilles, vers 1955
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petites griffures).
33 x 46 cm

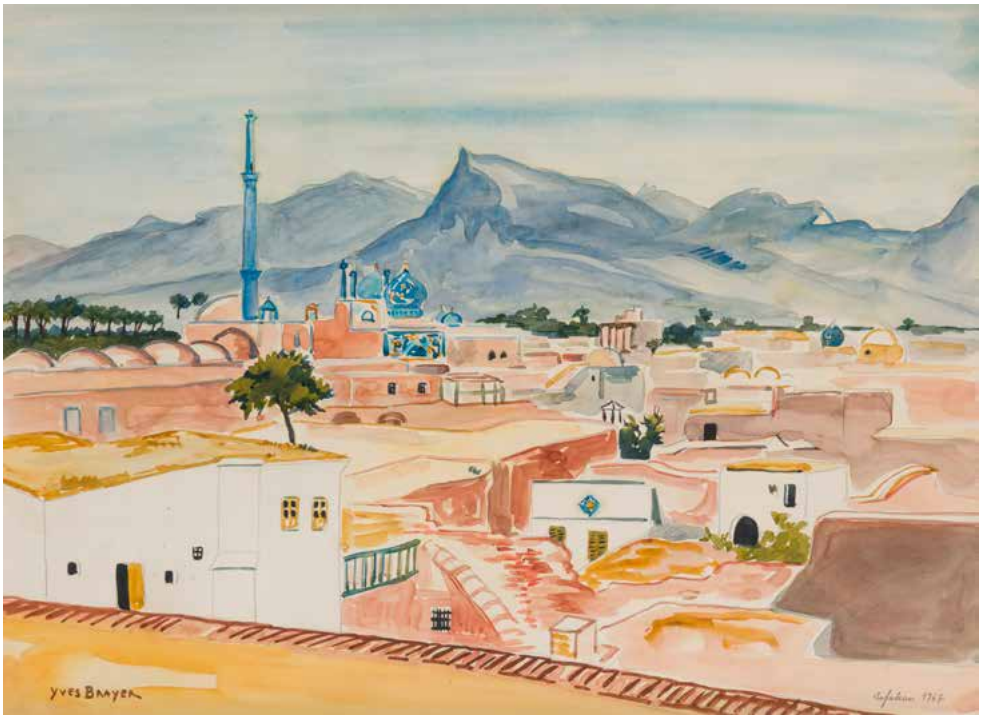
Nous remercions Monsieur Olivier Brayer et Madame Corinne Brayer d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre a été incluse au supplément du *Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint*, Éditions de la Bibliothèque des Arts, Lausanne, sous le n° 4724 : https://www.yvesbrayer.com/fr/catalogue-raisonne/addendum-vol-1-2/ 1 200 / 1 500 €

146
YVES BRAYER (1907-1990)
Oliviers dans les Alpilles, 1979
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos sur le châssis.
24 x 35 cm

Bibliographie :
Lydia Harambourg, Hermione, Corinne et Olivier Brayer, *Yves Brayer Catalogue Raisonné de l'œuvre peint,* Tome 2, 1961-1990, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, n° 3720, reproduit p. 278.
1 200 / 1 500 €





147
YVES BRAYER (1907-1990)
Toits d'Ispahan, 1967
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée en bas à gauche.
Datée et située en bas à droite.
39 x 53 cm

Nous remercions Monsieur Olivier Brayer et Madame Corinne Brayer d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
L'œuvre est référencée dans les Archives Brayer sous le n° C46709. 800 / 1 200 €

148
GEORGES ROHNER (1913-2000)
Le Rocher noir de Loquirec
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Située au dos sur le châssis.
22 x 33 cm 400 / 600 €

149
ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
Venise la Nuit, 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Monogrammée, datée et titrée au dos.
20 x 51 cm

1 500 / 2 000 €

150
RAOUL PRADIER (1929-2017)
Hameau sous la neige, 1957
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
81 x 54 cm

Provenance :
Galerie Romanet, Paris (étiquette sur le châssis et cachet sur la toile au dos).

Bibliographie :
Eric Mercier, *Années 50, La Jeune peinture, L'alternative figurative*, Tome I, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p. 242.

500 / 600 €

151
ANTONI CLAVÉ [ESPAGNOL] (1913-2005)
Rue, 1945
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 46 cm

L'oeuvre est référencée dans les archives Antoni Clavé sous le n° 45HT19. 1 000 / 1 500 €

152
ROGER BEZOMBES (1913-1994)
Vue d'Eygalières, vers 1950
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Signée et située au dos.
65 x 81 cm

Provenance :
Collection Wolf, Paris, 1953.

Expositions :
- Galerie André Weil, Paris, 1953.
- Galerie Brueghel, Bruxelles, 1955.

1 000 / 1 500 €

153
ROGER BEZOMBES (1913-1994)
Nature morte
Tempera.
Signée en bas à gauche.
7 x 19 cm 300 / 400 €

154
HENRI LACHIEZE-REY (1927-1974)
Maquereaux
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
(Petite restauration).
29 x 39 cm 600 / 800 €

155
YOLANDE ARDISSONE (1927-1924)
Nature morte au bouquet
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 28 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquette sur le châssis).
200 / 300 €

156
JEAN POLLET (1929-2023)
Le Chou
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm

Exposition :
Pollet, Galerie Drouant, Paris (étiquette sur le châssis). 400 / 600 €

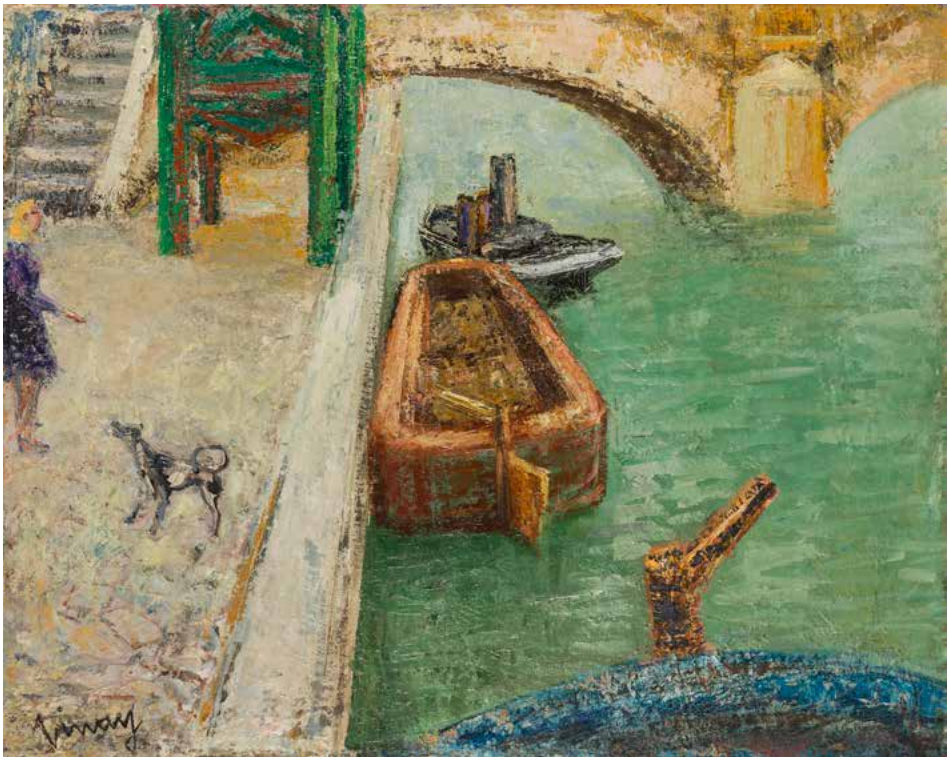
157
Eugène PAUL dit GEN-PAUL (1895-1975)
Montmartre, le Moulin de la Galette
Gouache.
Signée, dédicacée et située « Montmartre le moulin » en bas à gauche.
48.5 x 63.5 cm

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
1 500 / 2 000 €

158
Jean VINAY (1907-1978)
Le Pont Marie et l'Église Saint-Gervais, vers 1950
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
100 x 50 cm

Provenance :
- Galerie Malaval, Lyon.
- Collection du docteur Martin.

Bibliographie :
Éric Mercier, *La Jeune peinture, Années 50,* Tome II, Panorama de la jeune peinture, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p. 392. 300 / 400 €



159
JEAN VINAY (1907-1978)
Pont Marie, 1956-62
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
73 x 92 cm

Provenance :
Vente Me Delvaux, Hôtel Drouot, Paris, 8 décembre 2006. 400 / 500 €

160
ANDRES SEGOVIA (1929-1996)
La Marchande de ballons, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
116 x 89 cm

Provenance :
Vente Me de Ricqlès, Hôtel Drouot, Paris, 29 novembre 1996, n° 80.

Exposition :
Salon des peintres témoins de leur temps : Le Dimanche, Musée Galliera, 30 janvier - 1er mars 1953, Paris, reproduit p. 181.

Bibliographie :
Éric Mercier, *La Jeune peinture, Années 50*, Tome II, Panorama de la jeune peinture, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p. 358. 600 / 800 €

161
GABRIEL ZENDEL (1906-1992)
Le Phare, 1957
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée sur le châssis.
54 x 65 cm

Provenance :
Vente Mes Lombrail-Teucquam, La Varenne-Saint-Hilaire, 10 décembre 2000, n° 156.
300 / 400 €

162
GABRIEL ZENDEL (1906-1992)
Tournesols et citrons
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
41 x 27 cm

Provenance :
Vente Mes Chayette-Cheval, Hôtel Drouot, Paris, 3 décembre 2001, n° 171. 180 / 200 €

163
GÉRARD SINGER (1929-2007)
Fort Gigogne et les dériveurs, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
65 x 50 cm

Provenance :
- Galerie Bernard Lorenceau, Paris (étiquette sur le châssis).
- Vente Drouot Estimation, Hôtel Drouot, Paris, 29 avril 2011. 500 / 600 €

164
Makoto MASUDA (1902-1989)
Paris, boulevard Montmartre
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 65 cm

Provenance :
Vente Piasa & M^es^ Chassaing-Rivet-Fournié, Hôtel Drouot, Paris, 29 novembre 2001, n° 519. 400 / 600 €

165
Raymond GUERRIER (1920-2002)
Nature morte à la pomme coupée
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petite déchirure).
22 x 54 cm

Nous remercions Monsieur Francis Guerrier
d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
600 / 800 €

166
Pierre Ernest KOHL (1897-1985)
Nature morte aux fruits, 1970
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Une autre peinture au verso.
46 x 55 cm 300 / 400 €

167
GRÉGOIRE MICHONZE (1902-1982)
Scène de village
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm 800 / 1 200 €

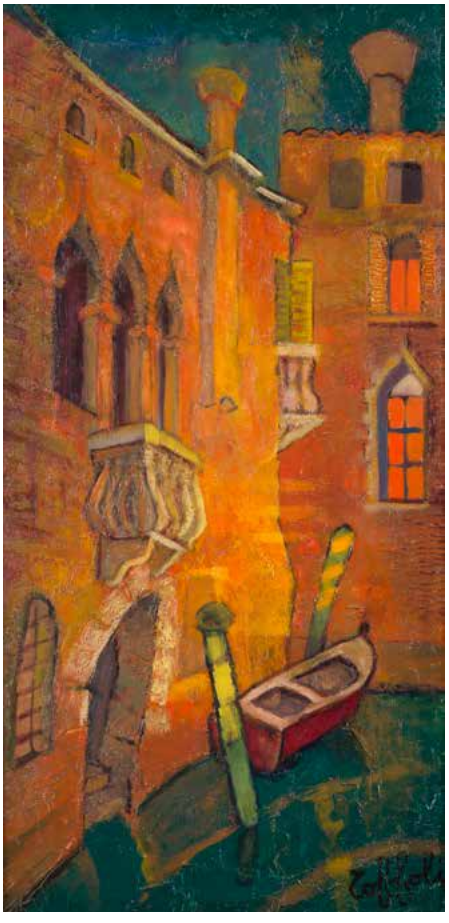
168
GRÉGOIRE MICHONZE (1902-1982)
Le Peintre
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
26.5 x 35 cm 500 / 600 €

169
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Corcovado
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 92 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin.

Bibliographie :
Jeanine Pelissier, *Louis Toffoli, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Tome II, Paris, Association des Amis de Louis Toffoli, 1993, n° 1835, p. 94, non reproduit.

Nous remercions Monsieur Michel Lucas d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 1 500 / 2 000 €



170
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Venise, Gondole
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
80 x 40 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin.

Nous remercions Monsieur Michel Lucas d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 1 000 / 1 500 €

171
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Maternité
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 22 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin.

Nous remercions Monsieur Michel Lucas d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
1 000 / 1 200 €

172
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Bergerie en Espagne
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
41 x 33 cm

Nous remercions Monsieur Michel Lucas d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
800 / 1 200 €

173
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Avila, Terre d'Aragon
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin.

Nous remercions Monsieur Michel Lucas d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
800 / 1 000 €

174
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Paysage
Gouache.
Non signée.
(Taches).
56 x 75 cm

Nous remercions Monsieur Michel Estades d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
300 / 400 €

175
Charles LAPICQUE (1898-1988)
Visage, vers 1959
Feutre.
Signé à la mine de plomb en haut à droite.
(Décoloration sur les bords).
27 x 20.5 cm

Nous remercions Monsieur Marc Metayer d'avoir l'authenticité de cette oeuvre. 300 / 400 €

176
Jef FRIBOULET (1919-2003)
La Pauvreté en Espagne
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
92 x 73 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin. 100 / 150 €

177
Jef FRIBOULET (1919-2003)
Les Caïques à Yport
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, titrée et située au dos.
81 x 100 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin. 100 / 150 €

178
Jef FRIBOULET (1919-2003)
La Chaise
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Accidents).
100 x 65 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin. 100 / 150 €

179
Jef FRIBOULET (1919-2003)
La Prière
Huile sur toile.
Signée en pied.
80 x 60 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin. 100 / 150 €

180
Jef FRIBOULET (1919-2003)
La Pauvreté en Espagne, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
80 x 65 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin. 150 / 200 €

181
JEF FRIBOULET (1919-2003)
Les Funérailles, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
60 x 81 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin. 150 / 200 €

182
JEF FRIBOULET (1919-2003)
Fenêtre sur les Alpilles
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
39.5 x 48.5 cm 150 / 200 €

183
MICHEL RODDE (1913-2009)
Sienne
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
195 x 96 cm

Provenance :
Collection du docteur Turpin. 500 / 800 €

184
Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970)
Étable à Rougeville - Villa des Ternes, 1947
Huile sur toile double face.
Signée en bas à gauche.
Titrée, datée, cachet d'atelier et numéro d'archive « 216 » sur le châssis.
65 x 92 cm 1 000 / 1 200 €

185
Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970)
La Côte du Nord, 1952
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée et datée sur le châssis.
Cachet d'atelier et numéro d'archive « 505 » au dos.
22 x 35 cm 250 / 300 €

186
Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970)
La Nartelle, 1953
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée au dos.
Cachet d'atelier et numéro d'archive « 677 » au dos.
65 x 81 cm 800 / 1 200 €

188
Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970)
Personnages sur le port, 1955
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Cachet d'atelier et numéro d'archive « 1147 » au dos.
55 x 55 cm 400 / 600 €

187
Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970)
Sur la place, 1969
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
150 x 150 cm 1 500 / 2 000 €

189
Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970)
Halles aux viandes 1, 1966
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée et datée au dos.
Cachet d'atelier et numéro d'archive « 979 » au dos.
26 x 35.5 cm 250 / 300 €

190
Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970)
Sur les galets, 1968
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
Titrée au dos.
Cachet d'atelier et numéro d'archive « 959 » au dos.
54 x 73 cm

Exposition :
- Exposition Grands Magasins du Printemps, Paris, février 1969 (étiquette au dos).
- *Alexandre Fédor Garbel, Les Métaphores d'un peintre*, Espace Jacques Prévert, Mers-les-Bains, 1er-29 mai 2022. 1 200 / 1 500 €

191
Max PAPART (1911-1994)
Étude pour Count Basie à l'Olympia, 14 novembre 1957
Feutres, crayons de couleur et collage.
Signé, daté et titré en bas à gauche.
50 x 64 cm

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre et pour les informations qu'il nous a transmises.
800 / 1 200 €

192
Pierre CÉLICE (1932-2019)
Neige
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée sur le châssis.
33 x 46.5 cm 300 / 400 €

193
Pierre CÉLICE (1932-2019)
Bord de mer en Haute Provence, 1958
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée sur le montage.
45.5 x 63.5 cm 300 / 400 €

194
Hans SEILER (1907-1986)
Rochers dans la vallée
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
80 x 80 cm

Provenance :
Galerie Bellechasse, Paris (étiquette de transport au dos). 600 / 800 €

195
MARKO CELEBONOVITCH DIT MARKO (1902-1986)
Composition à la tête, 1956
Pastel.
Signé et daté en bas à droite.
69 x 50 cm 600 / 800 €

196
MARKO CELEBONOVITCH DIT MARKO (1902-1986)
Coin de table au pichet
Huile sur toile contrecollé sur carton.
Signée en bas à droite.
22 x 22 cm 300 / 400 €

197
Joseph CZAPSKI (1896-1993)
Le Nécessaire de toilette, 1955
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Dédicacée « Pour la nouvelle maison » en polonais sur le châssis.
(Accident).
50 x 61 cm

5 000 / 6 000 €

198
Claude VENARD (1913-1999)
Nature morte à la lampe et aux citrons
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Inscription « FV 844 - PH 17.4.75. » sur le châssis.
(Petit manque).
75 x 75 cm

6 000 / 8 000 €

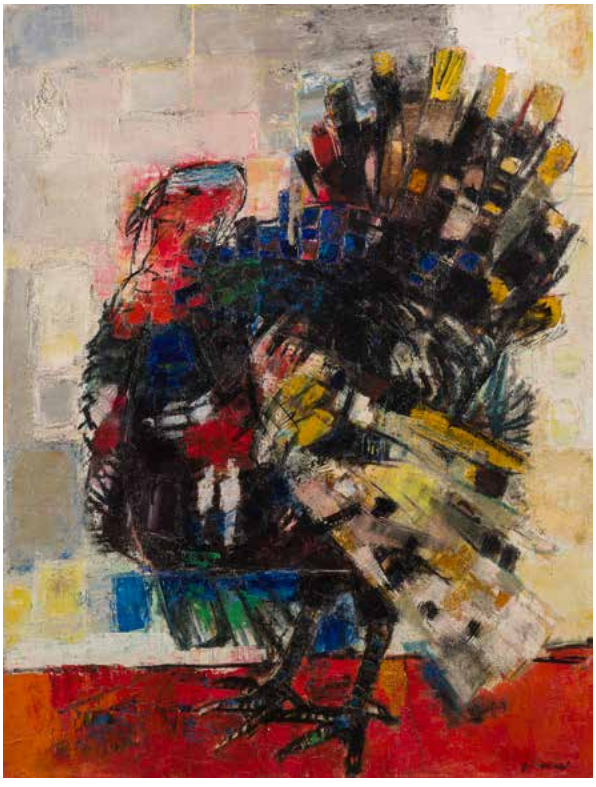
199
PAUL GUIRAMAND (1926-2007)
Nu, 1964
Gouache et crayon noir.
Signée en bas à droite.
32 x 28.5 cm

Provenance :
- International Galleries, Chicago.
- Collection particulière, Etats-Unis.

Exposition :
International Galleries, Chicago, mai 1967, catalogue, n° 46 (étiquette au dos du montage).
200 / 300 €

200
PAUL GUIRAMAND (1926-2007)
Nature morte bleue
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
146 x 114 cm

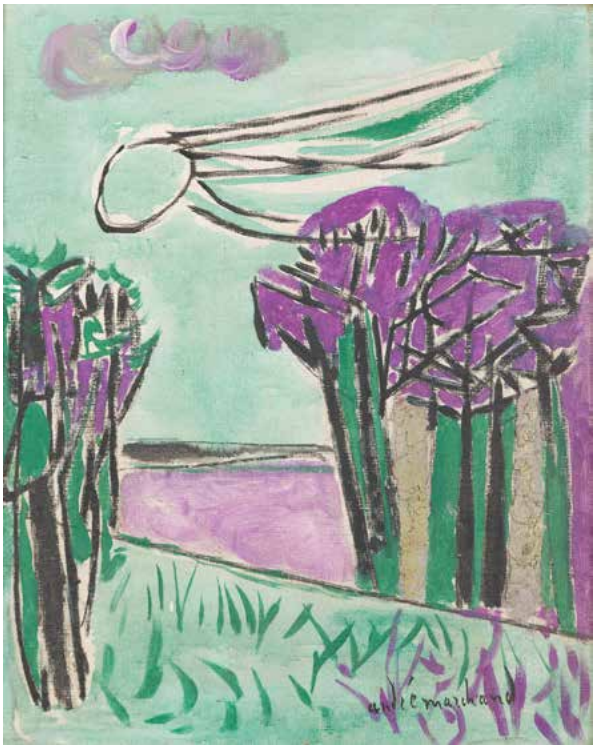
Provenance :
R.S. Johnson-International Gallery, Chicago (étiquette au dos). 1 000 / 1 500 €



201
PAUL GUIRAMAND (1926-2007)
Le Dindon
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
116 x 89 cm

Provenance :
Galerie Framond, Paris (étiquette au dos).
800 / 1 000 €

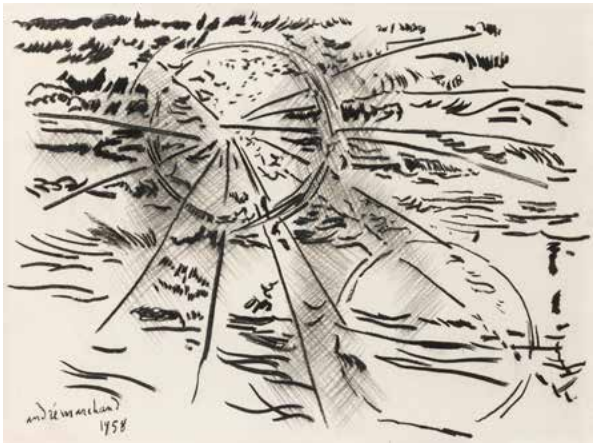
202
ANDRÉ MINAUX (1923-1986)
Profil de femme
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 60 cm 400 / 600 €



203
ANDRÉ MARCHAND (1907-1997)
Le Printemps
Huile sur toile.
Signée en bas droite.
42.5 x 34 cm

Exposition :
Galerie Maeght, Paris (étiquette au dos).
800 / 1 200 €

204
ANDRÉ MARCHAND (1907-1997)
Vies silencieuses des tulipes au mur rouge, vers 1950
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
55 x 46 cm 500 / 800 €



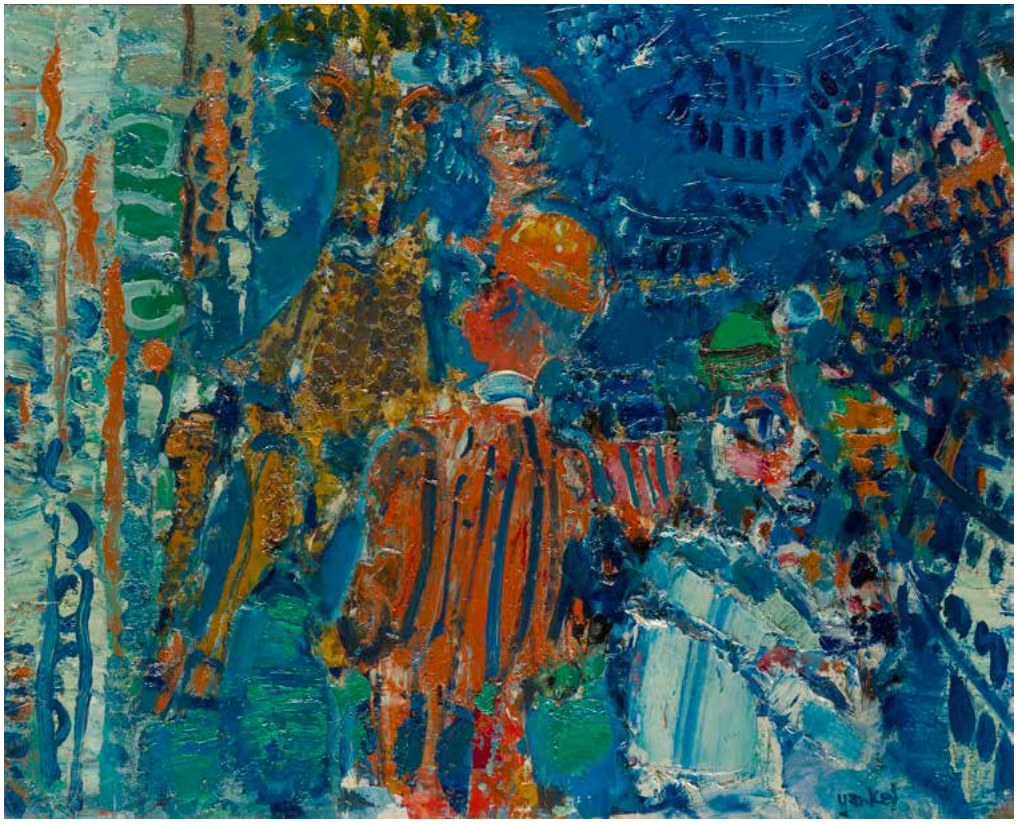
205
André MARCHAND (1907-1997)
Composition, 1958
Fusain.
Signé et daté en bas à gauche.
48 x 54 cm

Provenance :
Collection Gaston Diehl. 200 / 300 €

206
Yvonne MOTTET (1906-1968)
Fleurs dans un pot de grès, vers 1955
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 54 cm

Bibliographie :
Éric Mercier, *La Jeune peinture, Années 50*, Tome II, Panorama de la jeune peinture, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p. 287. 500 / 600 €

207
Yvonne MOTTET (1906-1968)
Jeune femme à la poule
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
128 x 155 cm 600 / 800 €



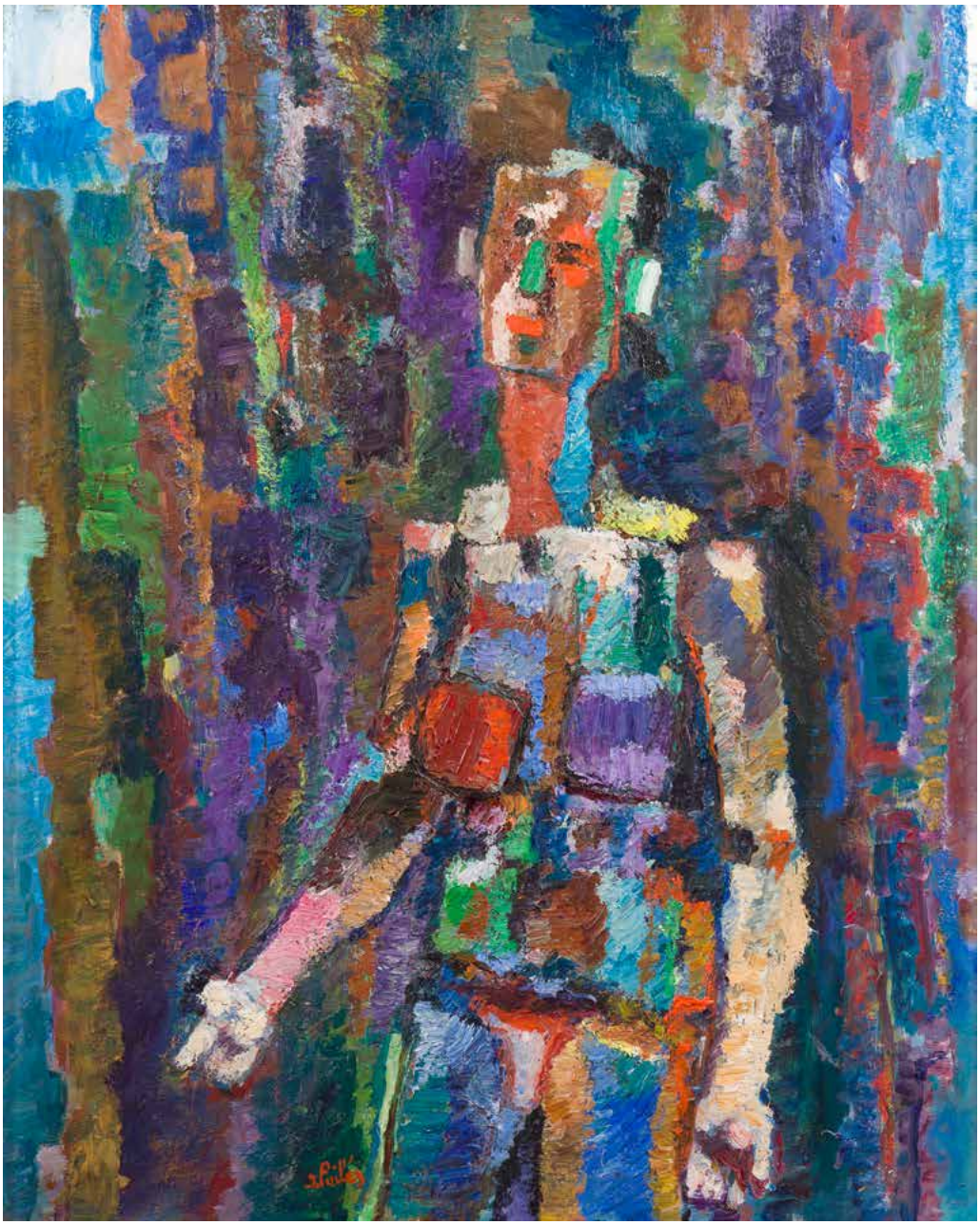
208
Jacques YANKEL (1920-2020)
Le Manège, vers 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm

Provenance :
- Collection Docteur Henri Cyna, Paris (tampon sur le châssis).
- Vente Me Fatori, Hôtel des ventes de la Baie, Saint-Pair-sur-Mer, 13 avril 2003, n° 49.

Bibliographie :
Éric Mercier, *Années 50, La Jeune Peinture, Panorama de la Jeune Peinture*, Tome II, Zurich, Artacatos, 2010, reproduit p. 406.

Nous remercions Monsieur Nicolas Choureau-Kikoïne d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. 600 / 800 €

209
Bernard LORJOU (1908-1986)
Vase de fleurs
Acrylique sur papier contrecollé sur toile.
Signée en bas à droite.
77.5 x 56 cm 400 / 600 €



210
Isaac PAILES (1895-1978)
Personnage
Huile sur toile.
Signée en bas vers la gauche.
100 x 81 cm

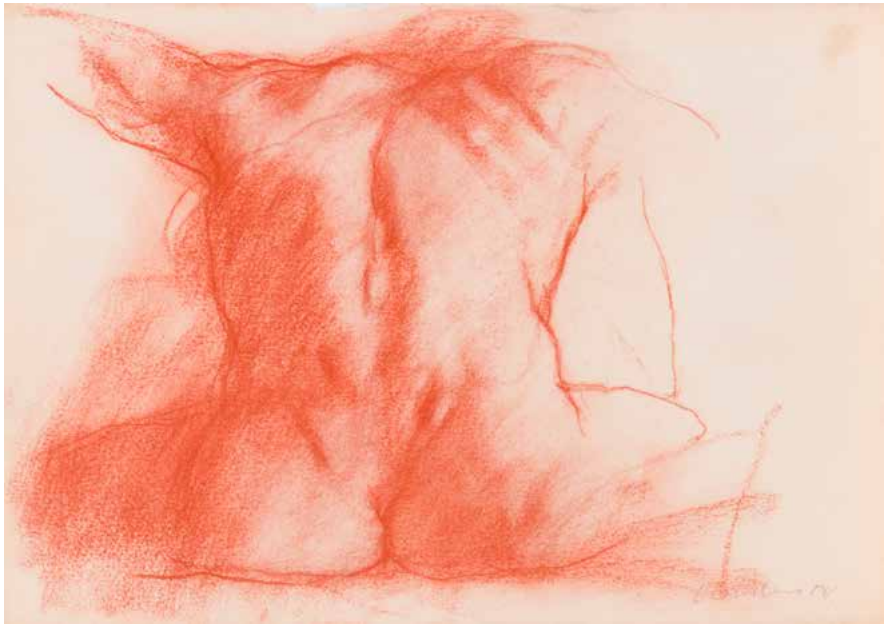
Provenance :
Vente Millon, Paris, 28 septembre 2022, n° 92.

Exposition :
Les artistes russes hors frontière, Musée du Montparnasse, Paris, 21 juillet - 31 octobre 2010, catalogue, reproduit p. 168.

2 500 / 3 000 €

211
Luis CABALLERO (1943-1995)
Portrait
Lavis d'encre, gouache et pastel sur papier.
Signée en bas à droite.
44 x 35.5 cm 800 / 1000 €

212
Luis CABALLERO (1943-1995)
Nus masculins, 1984
Sanguine double-face.
Signée en bas à droite.
(Petit manque de papier dans la partie supérieure).
26.5 x 37.5 cm 500 / 600 €



213
Roger MÜHL (1929-2008)
Le lac de Saint-Cassien, 1971
Huile sur toile.
Signée en pied.
Datée et titrée au dos.
(Craquelures).
70 x 74 cm

2 000 / 3 000 €

214
ROGER MÜHL (1929-2008)
Porte ouverte, 1992
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
Numéro d'inventaire « IB 30 » au dos.
150 x 160 cm

Provenance :
- Galerie du Vieux Belfort, Belfort.
- Collection particulière, Alsace. Acquis auprès de la précédente.

Nous remercions Monsieur Patrice Mühl, fils du peintre, d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre et pour les informations qu'il nous a transmises.

10 000 / 15 000 €

215
Pierre LESIEUR (1922-2011)
Michelle à la cigarette, 1992
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
54 x 65 cm 1 500 / 2 000 €

216
Pierre LESIEUR (1922-2011)
Fenêtre, 1990
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
18 x 10 cm 300 / 500 €

217
Pierre LESIEUR (1922-2011)
La Chaise longue, 1984
Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
(Trous de punaise dans les angles).
30 x 48 cm

Exposition :
Galerie Framond, Paris (étiquette au dos du montage).
200 / 300 €

218
ALAIN PONTECORVO (NÉ EN 1936)
Nu au fauteuil, 1990
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
41 x 33 cm

200 / 300 €

INDEX DES ARTISTES

A

Hector ALLEMAND 4
Pierre AMBROGIANI 174
Louis Robert ANTRAL 57
Yolande ARDISSONE 155

B

Gaston BALANDE 95
Hippolyte Omer BALLUE 2
Henri BARNOIN 24
André BEAUDIN 108
Pierre de BELAY 103
Roger BERTIN 58
Roger BEZOMBES 152 et 153
Louis-Léon-Eugène BILLOTEY 93
Jacques BOUYSSOU 143 et 144
Yves BRAYER 145 à 147
Maurice BUSSET 63

C

Luis CABALLERO 211 et 212
Christian CAILLARD 133 et 134
Blanche Augustine CAMUS 54
Jean-Pierre CAPRON 141
Pierre CÉLICE 192 et 193
Maurice CHABAS 40
Carlo CHERUBINI 104
Nicolas CHEVALIER 8
Antoni CLAVÉ 151
Jacqueline COMERRE-PATON 33
Pierre CORNU 107
Edmond CUISINIER 47
Joseph CZAPSKI 197

D

Hermine DAVID 48 et 49
André DERAIN 81 à 84
Pierre DUBREUIL 88
Edouard-Jacques DUFEU 23
Charles DUFRESNE 53
Jules DUPRÉ 3

E

Delphin ENJOLRAS 34 et 35

F

Pierre FAVRE 74
Thomas FEARNLEY 1
Edouard FEBVRE 55
Adolphe FEDER 109 et 110
FORTUNIO 13
FRANK-BOGGS 59
FRANK-WILL 60 et 61
Jef FRIBOULET 176 à 182
Emile-Othon FRIESZ 42

G

Jules GALAND 25
Alexandre Sacha GARBELL 184 à 190
Eugène Paul dit GEN-PAUL 157
Henri GOETZ 99 à 101
Henri GROSJEAN 31
Raymond GUERRIER 165
Albert Paul GUILLAUME 39
Richard GUINOT 85
Paul GUIRAMAND 199 à 201

H

Louis-Michel HADENGUE 11
André HAMBOURG 149
Henri-Joseph HARPIGNIES 17
Jules-René HERVÉ 73
Charles Constantine HOFFBAUER 51

K

Alice Ernestine Prin dite KIKI DE MONTPARNASSE 80
Georges André KLEIN 130 à 132
Constantin KLUGE 111
Pierre Ernest KOHL 166
Pinchus KREMEGNE 89

L

Gaston de LA TOUCHE 44
Henri LACHIEZE-REY 154
Charles LAPICQUE 175
Louis LATAPIE 137
Louis LATAPIE 138
Albert LEBOURG 20
Mariette LEFEVRE-DEFIVE 26
Stanislas LEPINE 18
Pierre LESIEUR 215 à 217
Roger Marcel LIMOUSE 135
Bernard LORJOU 209
Robert LOTIRON 112 à 129
Ossip LUBITCH 62

M

Elisée MACLET 90
Paul MADELINE 41
Marcel MANGUIN 36
Frédéric Marius MANIQUET 19
André MARCHAND 203 à 205
Marko Celebonovitch dit MARKO 195 et 196
Paul MASCART 56
Makoto MASUDA 164
Maxime MAUFRA 29
Grégoire MICHONZE 167 et 168
André MINAUX 202
Ferdinand Mifliez dit MISTI 52
Louis MONTAIGU 102
Yvonne MOTTET 206 et 207
Roger MÜHL 213 et 214

P

Isaac PAILES 210
Max PAPART 191
Elie-Anatole PAVIL 64 à 72
Edmond Marie PETITJEAN 16
Jean PEYRISSAC 79
Charles-Alexandre PICART LE DOUX 96
Jean POLLET 156
Alain PONTECORVO 218
Eugène Robert POUGHÉON 140
Raoul PRADIER 150
Valentine PRAX 136
Pedro PRUNA 91 et 92

R

Gaston RENAULT 12
Pedro RIBERA 50
Jean RIGAUD 142
Georges ROBIN 97
Michel RODDE 183
Georges ROHNER 148
Juana ROMANI 38
Philippe ROUART 77 et 78

S

Andres SEGOVIA 160
Hans SEILER 194
Gérard SINGER 163
Jean SOUVERBIE 45

T

Yasushi TANAKA 105 et 106
Raymond THIBESART 98
Louis-Etienne TIMMERMANS 22
Louis TOFFOLI 169 à 173
Domenico TRACHEL 14
Yannis TSAROUCHIS 87

V

Claude VENARD 198
Jean VINAY 158 et 159
Paul VOGLER 30
Antoniucci VOLTI 86
Antoniucci VOLTI 104

W

Charles-Henri WILLEMS 32
Roger WORMS 139

Y

Jacques YANKEL 208

Z

Gabriel ZENDEL 161 et 162

CONDITIONS DE VENTE

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA
Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE
1. Indications relatives aux lots
Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation
Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection
ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance
ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °
Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie
Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux
L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots
ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot
ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue
ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14.28% TTC, le lot est suivi du signe #
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA
Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5.5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.
Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ; aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1 000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRPPXXX.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :
- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,
la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.
La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTROUGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS
1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).

ADER

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél. : 01.53.40.77.10

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelt@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Mobilier
Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Dessins anciens
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Sophie D'ÉPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Communication
Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél : 01 78 91 10 16

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Thomas ARMENGAU
thomas.armengau@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Olivier GROSOL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, avenue Mozart
75016 Paris
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE
Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Clémentine DUBOIS

ORDRE D'ACHAT

Jeudi 13 novembre 2025

Tableaux XIX^e^ et modernes, jeune peinture des années 50

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :